قيمة الاشتراك

مجيدي
١ ١/٢ في بيروت
٢ في الممالك المحروسة
١٠ فرنكات في القطر المصري واوروبا
١٣٠ قرشاً عملة ورق في البرازيل

صاحب الامتياز
فضل الله فارس ابي حلقه

الله محبة هو

# المحبة

المراسلات
الى
ادارة المحبة

الرسائل لا ترد لاصحابها نشرت او لم تنشر

لا نقبل الرسائل بدون توقيع

مدير الجريدة
روفائيل الياس كك

بالمحبة اخدموا بعضكم بعضاً (غلاطية ٥ : ١٣)

عدد ١١٦

تصدر مرة كل اسبوع
من جمعية التعليم المسيحي الارثوذكسية في بيروت

السنة الثالثة

## بيروت الاقتصادية

اصبح الاقتصاد اليوم غايــة كل الامم الساعية الى الترقي ومدار اهتمام من بيدهم زمامها لانهم وجدوا فيه الذريعة الفضلى لتوفير الثروة وضمانة المستقبل والامة السابقة في ميدان الحضارة والتقدم هي التي بلغ فن الاقتصاد عندها منزلة خطيرة من النجاح

والبلاد التي شاخت صناعتها وانحطت تجارتها وضاقت موارد الربح فيها هي اولى كل البلدان باتباع قواعد الاقتصاد والجري على سننه العملية حفظاً للموازنة بين دخلها ونفقاتها وحرصاً على منزلتها المالية ومعلوم ان الثروة اضحت عنوان تقدم الممالك وشعار مجدها وعظمتها ولذلك ترى الحكومات تنافس بعضها بعضاً في تسهيل طرق التجارة وتكثير اسباب الاصدار والايراد وعقد المعاهدات التجارية وتجتهد في الداخل بتقليل دواعي الانفاق وترويج حاصلات الاعمال وتوسيع نطاق الاشغال ووضع الضرائب الفادحة والقصاصات الصارمة على كل ما من شأنه الاضرار بالثروة العمومية واستنزاف مكاسب الاهلين

ونحن امة فتحت اعينها فجأة لنور التمدن

## الهيام في فتوح الشام

(من قلم سليم افندي البستاني تابع الاجزاء السابقة)

اوغسطا لابسة ثياب بدوية

اللطيفة على ان تقوم بافعال الرجال لانه يصعب علينا ان نصدق ان الامور المذكورة هي وحدها سبب تعريض نفسها للاخطار التي كانت تظن انها تكون نصيب كل من بات اسير العرب في ذلك العصر مع انها ربما كانت هي وحدها وليس سواها . فالخلاصة ان هذا هو ما بلغنا عن اخبارها والله اعلم

وبعد ان لبست ملابس بدوية قالت في نفسها من الاصابة ان يكون معي من النقود ما يسد حاجتي حتى اذا بت في ضيق يقدر المال ان ينقذني منه فاتت بمبلغ من النقود الذهبية ووضعته في كيسين ووضعت كلاً منهما في جانب من راسها تحت شعرها الكثير وعند الوقوف امام المرآة رات انهما لا يظهران . ثم اتت بقلم ودواة وقرطاس وربطتها في فخذيها . وبعد ذلك دعت اليها خادماً وامرته بان يشد على فرس غير كريم من خيلها ثم لبست ثوباً كبيراً رومانياً غطى الملابس البدوية وخرجت من مخدعها في اول الليل ووضعت في جيوبها زاداً وحملت اناءً للبن غير انها خبأته تحت اثوابها . وبعدان ركبت قالت للخادم انني ذاهبة

يندر ان تقع عيناك على رجل لا يلبس الزي الاوربي . لا يتزوج احد الا يقيم الولائم الشائقة وينفق المبالغ الباهظة ولا يدفن ميت الا بموكب مهيب واحتفال شائق . وبالجملة لا ترى في كل مظهر من مظاهر الهيئة فيها الا ما يدل على ان بيروت تضاهي اعظم المدن ثروة وفخامة .....

مظاهر كل ما سمعت ورأيت ليس الا . . . واذا رمت زيادة ايضاح فاسأل التاجر ان يطلعك على دفاتره والشاب على مدخول شهره والمرأة على داخلية بيتها ترى في كل هذه اللوائح ما يجلو لك الحقيقة المحزنة ويبدد عنك حجب الوهم فترى من خلال هذه البهرجة هاوية عظيمة تسير نحوها ثروتنا بسرعة عجيبة وتحقق اننا ما دمنا سائرين على هذه الطريق نمسي يوماً وكلنا على الحضيض

ذلك ما ابتدأ يشعر به السواد الاعظم من الاهلين ولكنهم مع هذا لا يقوون على التملص من ربقة الاسر الذي قيدوا انفسهم به ويرون الخروج منه يسيراً ولكن يمنعهم الضعف والخجل ويروعهم القيل والقال وهم على ثقة ان ما اوصلهم الى هذا الحال ليس وقوف حال التجارة وكساد سوق الاعمال بل زيادة المطالب وكثرة المصاريف على غير ضرورة ولو لزموا جانب الاعتدال واقتصروا على ما تقتضيه احوال المعيشة من مأكل ومشرب وملبس وراعى كل ظروفه وعرف مقامه ومركزه المالي لكانت الحالة احسن مما هي عليه بكثير ولم يكن لاحد سبيل الى الشكوى والتذمر من قلة الاشغال

وآفة الاقتصاد التقليد الذي سرى الى كل طبقات الهيئة وحمل الوسط على التشبه بالغني والفقير على التشبه بالوسط فصار زيد صاحب الالف والالفين يروم مجاراة عمرو صاحب الملايين ويلبس لبسه ويأكل مأكله وحسب عاراً عليه ان يكون اثاث منزله احط من اثاث منزل المثري ومعيشته اقل تأنقاً من معيشته وعلى هذه القاعدة جرى في جميع اموره فلم يلبث ان رأى مداخيله في تناقص والحقيقة ان ارباحه لم تنقص ولكن المصاريف زادت فالقى اللوم على كساد الاشغال وكان الاولى به ان يلوم الجهل الذي آل به الى هذا الحال

ومن الغريب انك صرت تجد الوطني الذي اصاب فضلة من المال في بلده ينفقها جزافاً على ما لا طائل تحته غير حاسب لما يطرأ عليه في المستقبل من الحاجة حتى اذا ضاقت به سبل المعاش عمد الى المهاجرة الى اقصى

الاقطار وهناك يكتفي بما يسد الرمق ويستر العورة ويعيش بالتوفير والتقتير فما ضره لو عاش في بلاده عيشة بسيطة راضية وما كان اغناه عن احتمال مضض الحياة في البلاد الغريبة لو تعلم في بلاده الانفاق بحكمة واعتدال وعرف قيمة المال الذي بدده في سوق الاسراف

ومن هذا القبيل ولع العيال عموماً بالتأنق في فرش المنازل واقتناء الرياش الثمينة والتحف النفيسة حتى صار فيهم هذا الولع ضرباً من المباراة ولا ندري وايم الحق ما يحملهم على ذلك العلهم يحسبون تظاهر الانسان بماليس فيه يرفع منزلته في اعين الناس ام هو الوهم تمكن من العقول حتى صارت تحسبه حقيقة ؟

كثيرون من شبان اليوم اذا فاتحتهم بامر الزواج يجيبونك على الفور ولا ثلاثمائة ليرة تكفينا لتجهيز بيت وشراء كسوة وغير ذلك ثم يأخذ الواحد منهم بسرد قائمة ما يلزمه من الاثاث فترى انه اذا اقتصر على الضروري منها (وهو الواجب) يكفيه اقل من نصف المبلغ وبذلك لا يكون قد خرج عن دائرة مقدرته ولا جار على ثروته

وكثيرون منهم ينفقون في سنتهم على اللهو ومنتدياته ما يكفي للقيام بمعاش عيلتين وتجهيز بيت بكل لوازمه فلو حفظت هذه المبالغ او صرفت في غير هذا السبيل اما كانت تزيد في ثروة العموم زيادة هامة

وبالجملة فان افة الضيق المالي الاسراف ودواء الحالة الحاضرة الوحيد هو الاقتصاد والاقتصاد يجب ان يكون على نسبة الثروة واحتياجات اصحابها. وكما ان الغني يلام اذا بخل على نفسه بما يستكمل لها الرفاه كذلك المتوسط يلام اذا جاوز في مصاريفه حد مستطاعه والمرء لا يعاب باقتصاد تدعو اليه الحكمة وانما يعاب بانفاق في غير محله واسراف يفوق مقدرته. وقد يظن البعض انهم بتشبههم بمن يزيدونهم مالاً ومجاراتهم لهم في معيشتهم يساوونهم منزلةً ومقاماً وعندنا ان ذلك منتهى الحماقة وسخافة الرأي لان ابنة المتوسط مهما بالغت في اتقان زينتها وظهرت بمظهر اليسر والثراء لا يقال عنها ابداً انها غنية ..

فما الفائدة اذن من كل هذه الامور وماذا يجتني منها الانسان سوى الخسارة والاستخفاف يقال ان العاقل هو الذي يضحي منفعةً في سبيل منفعة اعظم واية منفعة في التقليد تساوي الخسارة الناتجة عنه. لعمري لا نرى في ذلك من ربح سوى التمويه على البسطاء والتعرض لاحتقار العقلاء

والخلاصة ان حالتنا المالية حرجة جداً ويجب ملافاة هذا الخلل قبل استفحاله

والوقت لم يفت بعد وكل الوسائل متوفرة لدينا فما علينا الا ان ننظر في امورنا نظر المدبر الحكيم ونقتصر في مصاريفنا على ما تقتضيه الحاجة ويلائم الظروف · وهذه مسألة نستلفت اليها نظر كل مواطنينا وعلى الخصوص المتوسطين منهم لان هذه الطبقة هي التي تذهب على الغالب ضحية التقليد فاذا خلعت عنها هذه الاوهام ولزمت في معيشتها جانب الاعتدال والاقتصاد امنت على ثروتها وحفظت مقامها وبغير هذه الواسطة لا تصلح احوالها ولا تستقيم امورها بل تظل سائرة على قدم التأخر وجارية الى الخراب وقانا الله شرها وهدى الجميع سواء السبيل

***

## الرجال العظام ووالداتهم

### كورنيليا الرومانية

تابع لما سبق

لم تكن كورنيليا تقتصر على ارشاد نفوس اولادها واعدادها للاعمال الخطيرة بل افرغت كنانة جهدها على انماء عقولهم وتنقيتها وتدريب السنتهم على فصاحة المنطق واساليب الكلام · وهنا ايضاً استنار الغلامان تيفيريس وكايس من الدروس والمحادثات التي كانت تلقيها عليهما والدتهما العظيمة · ومما يحسن ذكره هنا ان اسرتها اشتهرت ايضاً بهذه المناقب · فأبوها كان حامي حمى العلوم وكثيرون من افراد اسرتها كانوا يقربون اليهم العلماء والخطباء ويعظمون شأنهم ويذودون عنهم · فكانوا محط رحال العلماء والخطباء وخاصةً اليونانيين منهم · ولا مشاحة في ان بلاد اليونان كانت آنئذٍ زاهرةً بالعلوم والفنون يتقاطر منها الى رومية الجمّ الغفير من الفلاسفة والخطباء والعلماء والممثلين والدكاترة · وكان من عادة اشراف الرومانيين وسراتهم في ذلك العهد ان يقوم عند كلٍ منهم في منزلهِ شاعرٌ او عالم يوناني يلقي اليه تربية احداث ذلك المنزل وتنشئتهم في العلوم والفنون وكانت كورنيليا قد نشأت في الاداب وتخرجت في العلوم فكانت على جانب عظيم من حبها واكرام ذويها وانصارها تحنُّ الى مجالسة ارباب الفنون وذوي العقول الثاقبة ومطارحتهم الاحاديث العلمية المفيدة وتدعوهم دوماً الى منزلها وتجزل لهم الصلات

ولما ترعرع ابناها استدعت لهما من بلاد اليونان الخطيب ديموستين الشهير الذي طار ذكره في الافاق وعهدت اليه بتعليم ابنيها فنون الخطابة فضلاً عما كانت هي بنفسها ترقيهما في هذا المضمار وتحبب لهما فصاحة اللسان وترشدهما الى التفاني في اعلاء منار الادب · وقد اورد المؤرخ كورنيلي نيبوت رسالة فصيحة اللهجة غزيرة المعاني بعثت بها كورنيليا الى ابنها كايس وضمنتها بعض ما انطوت هي عليه من حب الامة وقوة الروح وشهامة النفس بكلام جامع مانع هاك تعريب بعضها : « اني لا ارى شيئاً احب من الاخذ بالثأر من الاعداء اذا كان ذلك لا يؤدي بالوطن الى اذيةٍ ما · ولكن اذا كان الانتقام من الاعداء لا يتم الا بهذا الثمن ( اي اذية الوطن ) فرحمة الاعداء وعدم التشفي منهم احسن بالف مرة من اذية الوطن

ذلك لعمر الحق هو عين الصواب وشاهد اليقين

***

لا ريب ان من كانت احساسات والدته وشعائرها

وكلامها وصفاتها كالتي كانت مزدانةً بها كورنيليا لجديرٌ بان يفوز باعلى درجات الفلاح وحسبنا شاهداً على ما ناله ابناء كورنيليا من قوة الكلام وفصاحة المنطق ما قاله شيشرون مقرظاً سلاسة معانيهما ومتانة تعابيرهما وبلاغة خطبهما وفصاحة نطقهما حاسباً اياهما من فحول فن الخطابة في عهده مشيراً على الاحداث وطلاب الادب ان يطالعوا اقوالهما ويحفظوها معولين على انساق التعبير التي كانا يلجانها

وكان احد الاخوين وهو كاي مشهوراً بحدَّة التعبير وشدة الكلام لاسيما اذا كان في موقف يستدعي ذلك . وكثيراً ما كان يخرج عن دائرة الاعتدال مستعملاً في خطابه اشد الكلمات واهولها . اما شقيقه تيفيري فكان اكثر هدوءًا وسلامةً منه ابان الخطب وكانت لهجته معتدلة مؤثرة

ولنقل كلمةً عن كاي : انه كان اصغر من اخيه بتسع سنوات فكان اقرب الى أمه من اخيه شبيهاً بها بالعوائد والاخلاق فكان يحتشد اليه كثيرٌ من الغرباء والممثلين وارباب الفنون المختلفة . وكان كامه متخذاً في اغلب الاوقات هيئة رفعة الشأن والجلالة محباً للمجد والشرف الى حد يفوق الوصف

***

لما كبر ابناء كورنيليا جرت معهما حوادث محزنة لا نتعرض لوصفها اذ ان ذلك مدوَّن بالتطويل في بطون التاريخ . انما نتكلم هنا بوجه الاجمال عنها تتمةً لفائدة هذه النبذة فنقول : ان تيفيري انتدب من الشعب محامياً عنهم ونصيراً . فعرض قضية تسوية الارض بين السكان واراد ان يوزع عليهم الاموال التي اوقفها لهم ملك برغام (في اسيا الصغرى) اما كبراء الامة واغنياؤها فقاموا ضده قومة واحدةً لانهم خافوا ان يفقدوا اموالهم وكان من امرهم معه انهم هجموا عليه وهو بين اتباعه واشياعه وفتكوا به

ولما عزم كاي على الانتقام لاخيه حاولت امه ان ترده عن مقاصده وتثني عزمه . ولما احدق به الخطر أبت ان تذعن للعواطف الوالدية فلم تطلب الشعب لانقاذه بل تركته يجاهد الجهاد الامين المخلص . وهاك ما رواه المؤرخ بشأن الحوادث المحزنة التي تصدَّت لكاي على اثر فقدان شقيقه : لم يشك احد بهول المصائب التي تعرَّض لها كاي . فان كورنيليا لما رأت ثمت ان القنصل يمتهن ابنها حرَّضته على مقاومته وذكَّرته بان نصيبه ينبغي ان يعادل نصيب اخيه فعليه ان يحامي عن الشعب المضطهد ويهبه بسالته ومهارته الخير والحرية وقد اكدت عليه ان يجاهد الجهاد الحسن في هذا السبيل . وان مات ابان هذا الجهاد فيكون قد جاد بروحه لخير وطنه وان موته وان سبب لها حزناً فلن تعد نفسها بعد فقد ابنها تعيسة بل تكون متعزية لانها صارت امَّ ابنين ماتا شهيدي الوطن والامة

ولا غروَ ان شددت كلمات كورنيليا عزائم كاي وحملته على التأسي باخيه والاخذ بثأره . فانتدب محامياً عن الوطن وتسلط على رومية ردحاً من الزمن سالكاً في محجة المساواة والاخذ بناصر الضعيف . فثار ثائر السناتو الروماني وهبَّ الاشراف الى اسلحتهم وهجموا على كاي يريدون قتله . اما هو فاخذ انصاره ومحالفيه وعددهم نحو ثلاثة الاف رجل واسرع لمقاتلة الاشراف ولكنه بعد معركة عنيفة تجرَّع حسوات المنون هو وجميع انصاره

***

ان كورنيليا احتملت مصيبتها هذه بشجاعة وعظمة نفس ولم تقنط لان ابنيها قد نالا مجداً لا يزيله كرور الايام واليك ما قاله فلوطارخوس عنها : انها لما كانت تعاين التماثيل البديعة التي نصبت اكراماً لابنيها في الساحة التي سقطا فيها كانت فقط تقول هذه الكلمات : « انهما بعدل استأهلا تماثيل كهذه » وقضت كورنيليا باقي ايامها في عقارٍ لها في

ارباض المدينة ناهجة منهجها السابق في المعيشة . فكان لها اصدقاء كثيرون وكانت تميل الى الغرباء والاجانب فيهرع اليها علماء اليونان وخطباؤهم زرافات زرافات حتى ان الملوك انفسهم كان لهم معها علائق ودّية شديدة فكانوا من حين الى حين يصلونها بالهدايا المختلفة والطرف الرائعة وهي تقابلهم بالمثل . وكان جميع زائريها يرتاحون الى سماع حديثها ومحاضرتها وخصوصاً حينما كانت تسمعهم اخبار ابنيها البطل . وكان الذهل والعجب يستوليان على السامعين حينما كانت تورد لهم بكل سكينة ودعة وبدون ادنى اضطراب او ارتعاش ذكر الابطال الغابرين مسهبةً في وصف المصائب والاحزان التي قاساها ابناها . وكان الكثيرون يزعمون ان الشيخوخة اضعفت قواها العقلية وان ما لاقته في ماضيها من نكد الايام ومرارة العيش قد ازال رقة عواطفها واحساساتها . . .

ولا جرم اذا كان المؤرخ بايراده هذه الحقيقة قد رأى ان يعقب عليها بما يأتي : « لا مشاحة في ان جلساءها انفسهم قد ضلّ عنهم هداهم اذا كانوا لم يفقهوا ان خواصّ النفس العظيمة والتربية الحقة تمنح نشاطاً وقوةً لقهر الحزن والغلبة عليه »

اجل ان هذه الملاحظة التاريخية تستحقها تلك المراة الفاضلة الحكيمة التي كانت مراراً عديدة تكرّر هذه العبارة « بفضل والدي » . « اني لن اقول ابداً باني تعيسة لاني كنت امّ الغراكيين »

وقد اقام لها الرومانيون بعد وفاتها تمثالاً نحاسياً نقشت عليه هذه العبارة الوجيزة :

« كورنيليا والدة الغراكيين »

**

فهذه صورة اوضحنا بها لك ايها القارئ اللبيب مثال هذه المرأة العظيمة الحكيمة التي قد رزقها الباري

من جودة العقل ما جعلها فريدة دهرها ففاقت بشهرتها وبعدِ صيتها سائر فضليات نساء العالم

هيهات ان ياتي الزمان بمثلها
ان الزمان بمثلها لبخيل

انتهت خليل بيدس

## كلمة في الموسيقى

ان الموسيقى من الفنون القديمة التي اخترعها الانسان لتزيد سروره ، واهميتها في الازمان الماضية ما كانت تنقص عن اهميتها في اجيالنا الحاضرة

فقد ذكرنا عن اطباء المصريين القدماء انهم كانوا يعالجون الامراض بالالحان ناظرين في ذلك الى تأثر العليل وانفعاله من سماع بعض الانغام . ونقرأ في وقائع تليماك عن انسان كان بارعاً جداً في فنّ الموسيقى حتى ان وحوش الغاب عند سماعها اياه كانت تأتيه صاغرة مطيعة وفي ايام العباسيين يحكى عن بعض القدماء انه اتى الخليفة في مجلسه فانشد بعض أبيات وهو يضرب على آلة موسيقية كانت في يده فابكى كل من حضر ثم غنى ابيات أخرى فاضحك الحضور ثم غير لحنه فنومهم فهذه القصص مع انها بعيدة عن التصديق لا تخلو من حقيقة ويظهر لنا تأثير الموسيقى واهميتها عند القدماء

واذا التفتنا الى التوراة نرى ان تاريخ الموسيقى قديم فيها فقد كانت في ايام نوح وربما وُجدت قبل عهده وايضاً نقرأ في سفر الملوك الثاني ان اليشع لما كان ذاهباً مع الملوك الثلاثة للتنكيل بملك موآب طلب ان يحضروا له عواداً ولما احضروه له وسمعه ذهب غضبه وكانت كلمة الرب اليه

والموسيقي الشهير الذي ذكر في العهد القديم هو داود الملك الذي اختاره الله من رعاية المواشي الى رعاية شعبه واكثر القراء يذكرون

قصته مع شاول وكيف انه بالحانه الشجية وصوته الجميل كان يسكن غضب الملك ويذهب اضطرابه

والموسيقى كانت مستعملة ايضاً في الحروب عند الشعب القديم كما انها مستعملة في هذه الايام ولها تأثير عظيم في المواقع لانها تحرّك الحماسة وتهيج الشجاعة

واستعمال الموسيقى في هذه الايام شائع في كل محل وعند كل امة فهي مجلبة السرور ومسلية الحزين ومؤنسة الوحيد ومفرّجة الكروب ومفرّحة القلوب ولذا نلاحظ ان اكثر الناس بعد فراغهم من اشغالهم يعمدون اليها من اجير الخباز والحمال الذين يغنون في الازقة والشوارع الى العالم والتاجر والحاكم الذين يضربون في قصورهم الشاهقة على اجمل الآلات نظير البيانو والارغن والعود الخ فينسون بذلك اتعاب النهار وتتجدد عندهم لذات الحياة

وهنا اقول ان الافرنج يهتمون في هذا الفن اهتماماً شديداً ومع ذلك فكثير من اهل بلادنا يعلمونه للبنات في المدارس واظن ان الابنة اذا تعلمته تجد به مسرة وانشراحاً بعد ان تكون انهت واجباتها ولكن من الواجب ان تعلمها اياه لا يحول بينها وبين تتميم فروضها البيتية او المدرسية لان هذه الواجبات ضرورية واما الموسيقى فهي شيء ثنوي

هذه بعض افكار خطرت لي في هذا الموضوع فالامل ان تنال القبول من حضرة القراء الافاضل

عن دمشق ماري عبده عجمي

---

## الرياضة البدنية

لقد ابدت نهافت الامم المتمدنة على الرياضة الجسدية ما اثبته الاختبار من فوائدها ويخبر التاريخ ان قدماء اليونان كانوا مولعين بها جداً لانهم عرفوا بعد البحث والتجربة ان الانسان لا يقدر ان يحفظ صحته ويقيها الامراض وجراثيمها المنتشرة في الهواء الا بتقوية عضلاته وتمرين جميع اعضائه ليستطيع القيام باشغاله واداء ما عليه من الواجبات نحو نفسه وذويه ووطنه . وبالرياضة البدنية فاق اليونان الاقدمون سواهم من الشعوب وقهروهم في الحروب لان التمرين الجسدي عودهم الصبر على المتاعب وعدم المبالاة بالمشقات ولذلك كنت تراها شغلهم الشاغل وتسليتهم الوحيدة وكانت اجسامهم قوية جداً وصحتهم سليمة

والرياضة اذا اقترنت بالعفة وامساك النفس عن الافراط تحفظ الجسم من كل تأثير وتقيه عاديات الامراض وتجعل في الامة نسلاً صحيحاً قوياً يدلك على ذلك ما تراه اليوم من النشاط والعافية في الجنود البحرية والبرية التي صارت الرياضة عندهم الزامية واول فنّ واجب عليهم تعلمه

وللرياضة تاثير عظيم على الاخلاق فانها تلين الطباع وتقوي العقل وتهذب الفكر وتكسب القوى العاقلة نشاطاً لانه قد قيل ان العقل السليم في الجسم السليم

فعلى الامة التي ترغب ان تنشىء نسلاً قوياً ان تهتم بتعميم الرياضة البدنية في جميع المدارس وتشييد اماكن خاصة للذين لم يسعدهم الحظ بالدخول الى المدارس او للذين لم يمرنوا جسدهم كفاية فيها اذ بذلك يحفظون صحتهم ويزيدون قوتهم ونشاطهم

نيقولاوس لو يزون

---

## خلاصة الاخبار

### الصين

بعث مكاتب التيمس في باكين الى جريدته خلاصة اللائحة التي نظمها سفراء انكلترا والمانيا وفرنسا

واليابان بخصوص الغرامة . وقد عرضت هذه اللائحة ايضاً على بقية السفراء

ولما كان يتعذر على حكومة الصين وفاء هذه الغرامة ( وقدرها ١٦٢٥ مليون فرنك ) من وارداتها الخاصة فقد خيروها بانتقاء احد هذه الشروط الاربعة الآتية :

اولاً عقد قرض لا تقوم الدول بضمانته وهذا ما يؤدي بالصين الى الخراب

ثانياً عقد قرض تضمنه الدول وهذا مما يسهل الحصول عليه ويعجل دفع الغرامة واصلاح حالة البلاد ويفيد التجارة الصينية ولكنه يلقي على الحكومة مسؤولية كبرى اذ يجعلها في مركز حرج عند وقوع مشاكل جديدة بينها وبين الحكومات الضامنة التي لها حق مراقبة مالية الصين

ثالثاً اصدار اسهم صينية تأخذ منها الدول ما يوازي قيمة الغرامة ويكون استحقاق دفعها باوقات معينة ويؤخذ عنها فائدة معلومة وتكون ضمانة لبقية الديون ؟

رابعاً تقسيم المبلغ الى اقساط سنوية وهذا مما يمكن ان يؤدي الى المماطلة في الدفع وفتح مشاكل اخرى وقد تركت اللجنة لحكوماتها امر اختيار احد هذه الشروط على ما يوافقها واتفقت على ان خير الواردات التي يجب ان تعتمدها الدول في استيفاء الغرامة هي الآتية

اولاً الجمارك البحرية التي لا تقل وارداتها عن ٦٠ مليون فرنك منها نحو ثلاثين مليوناً قد استهلكت تقريباً في دفع فوائد الديون الاجنبية ومصاريف مختلفة

ثانياً زيادة ٥ في المئة على تعريفة الجمارك للواردات فقط ما عدا الافيون وهذه الزيادة تعطي دخلاً لا يقل عن عشرين مليون فرنك

ثالثاً الجمارك الداخلية التي اذا وضعت تحت مراقبة الجمارك البحرية تبلغ حاصلاتها نحو ٥٠ مليون فرنك

رابعاً وضع رسوم جديدة على بعض المواد التي لا يؤخذ عنها رسوم كالدقيق والسمن والجبن وغيرها وتقدر اللجنة ريع هذه الواردات بنحو ثمانين فرنك سنوياً على الاكثر و ٣٠ مليوناً على الاقل وقد اشار بعض اعضائها باتخاذ غير هذه الوسائل وذلك كما يأتي

اولاً زيادة عشرة في المئة على تعريفة الجمارك
ثانياً وضع ضريبة على الملح
ثالثاً وضع مكس جمركي في باكين نفسها
رابعاً زيادة رسوم الرز
خامساً الغاء المرتبات التي تدفعها الحكومة لبعض العمال
سادساً تخفيض ميزانية الحربية

جلاء الجنود عن الصين == ورد من باكين ان الجنرال كتلر يرجع مع فرقته الى اليابان في ٥ ايار غربي وقد اعلن ان الجنود الالمانية تنسحب في مدة ثلاثة اسابيع وشاع ان الجنود الفرنسوية تخلي باوتنك فو عن قريب بعد ان تترك حامية قليلة للمحافظة على السكة الحديدية

ويقال انه قد تقرر سفر المارشال والدرسي في اواسط حزيران القادم

وقد سافرت فرقة من الجنود الاميركية الى تاكو

---

## انكلترا والترنسفال

لم تسفر مخابرات السلم بين الحكومتين عن نتيجة مرضية ولم يصادف طلب اللجنة الساعية اليه قبولاً من الفريقين وقد صرح البوير انهم يجودون بالنفس

الاخير في سبيل استقلالهم ولا يرضون بصلح يفضي الى سلب حريتهم الشعبية وانكلترا لا ترضى باستقلال مطلق للبوير وقد اصبحت تحسب الترنسفال من جملة املاكها والبوير في عداد رعاياها

وقد شاع ان الحكومة البريطانية ستستدعي اللورد كتشنر القائد العام في جنوبي افريقية ولم يعرف القصد من هذه الدعوة ولا من يقوم مقام اللورد في القيادة وعلى كل فان هذا التغيير لا يحدث في مجرى الامور انقلاباً جديداً ما دامت شراذم البوير منتشرة في جميع الانحاء تترقب الفرص للايقاع بجنود الاعداء وقواد الانكليز لا يجدون سبيلاً للفوز بهم الا بالثبات وتوقع كل طارىء مفاجىء

اما اخبار القتال فقد جاء عنها في الانباء البرقية ان نحواً من خمسة الاف بويري قد احتلوا موقعاً على الروابي قرب هارتبيفونتين وان الانكليز بالقرب منهم وذكرت ان اللورد مثوين مع قائد اخر يزحفان على الموقع من نقطتين مختلفتين ومن المنتظر حدوث معركة كبيرة في تلك الانحاء

وفي الاخبار الاخيرة ان الانكليز قتلوا ٤ من البوير واسروا ١٤٨ وقد استولت الجيوش البريطانية على ١٦٠٠٠ رصاصة و١٢٠ مركبة

وقد احرق البوير قطاراً للانكليز مملوءاً مؤناً وذخائر اما معدل خسارة الانكليز في شهر نيسان فقد بلغت ١٤٠ قتيلاً بين ضباط وجنود و٢٣٦ جريحاً

ويظهر ان هذه الحرب سيئة الطالع على انكلترا وستكلفها ايضاً كثيراً من المال والرجال وقد زاد تفشي الطاعون بين الجنود الانكليزية الحال سوءاً واذا قوي لا سمح الله كانت العاقبة وخيمة جداً عليهم

## روسيا وفرنسا

شاع ان روسيا وفرنسا اتفقتا نهائياً على حل مسألة الصين في مدة اقامة الموسيو دلكاسه في بطرسبرج وقد قال في مجلس الوزارة بعد رجوعه ان الاتفاق تام بين الحكومتين على جميع المسائل التي تتعلق بمصالحها

## الدوق ديورك في اوستراليا

وصل الدوق والدوقة دي يورك ملبورن بموكب عظيم وجرى لهما استقبال في منتهى الابهة

وقد افتتح الدوق برلمان الولايات الاوسترالية في ملبورن بحضور ١٢٠٠٠ شخص فقرا، خطاباً لجلالة الملك ادوار السابع وكانت الحفلة غاية في الرونق والبهاء وكان الدوق وقرينته جالسين على منصة منصوبة تحت قبة قصر المعرض وقد امتدح الدوق في خطابه المساعدة التي قدمتها اوستراليا لانكلترا في جنوب افريقيا ثم اعرب عن ثقة والده الملك بان الحكومة الاوسترالية تبرهن باعمالها اصدق برهان على اتباع الحكمة والغيرة الوطنية اللتين ابدتهما كل ولاية من ولايات اوستراليا على حدة ثم تلا تلغرافاً من الملك يدعو فيه لاوستراليا بالغبطة والسعادة وقد اختتمت الحفلة بنشيد التسبيح والدعاء للملك

***

# محليه

اثار بعلبك — كتب منها الى الشام بتاريخ ١٤ نيسان ان المهندسين الالمانيين اكتشفوا ضمن القلعة في البهو الكبير الذي امام هيكل الشمس حوض ماء كبير من عمل الرومانيين اتساعه خمسة وعشرون متراً طولاً وسبعة او ثمانية امتار عرضاً وارتفاع جدرانه عن صحن الحوش متر واحد واحجاره

مصنوعة على شكل مخروط وبعضها شبيه بقواعد الزوايا وعلى هذه الاحجار من الخارج رسوم وتماثيل ناتئة منها رسوم نساء يحيط بهن اولادهن ورسوم اكاليل مطوقة بالازهار وملتفة عليها افاع من كل جانب ورسوم رؤوس بشر واسود وعجول بعضها ظاهر تام الصنع لا ينقصه الا النطق وبعضها محطم وهو على اجمل تركيب من الصناعة والدقة وقد فرح به الالمانيون فرحاً لا مزيد عليه واخذوا يرفعون ما على اطرافه من الابنية لكي يظهر بكامله . وظهرت ايضاً عدة بحيرات كبيرة وصغيرة بعضها مربع الزوايا ومسدسها ومثمنها وبعضها مدور وكلها مصنوعات عربية ومن هنا يظهر جلياً ان الماء كان يأتي الى القلعة غزيراً في زمن الرومانيين وغيرهم وقد اخذت الهيا كل تظهر من اساساتها نظراً لرفع الانقاض المتراكمة عن تلك البنايات العظيمة وهي على ابدع وضع وابهج صنع مما يدهش الانظار و يجعل الانسان يقف دونه حائراً يرتاب في كونه من عمل البشر وربما ارانا رجال الاثار في مستقبل الايام ما هو اجمل من هذا واغرب وذلك عند ازالة بعض البنايات التي هي ضمن الهيا كل وقد علمت ان البعض من مكاتبي الجرائد الوطنية انكر عليَّ ذكر وجود التماثيل والقطع الفضية واعترف بوجود الفسيفساء المعمولة من الرخام الملون فقط وهو مخطئ في انكاره فقد وجدت نقود يرجع تاريخ سكها الى عهد الايوبيين والتماثيل التي وجدت وكتبت عنها لجريدتكم هي كما قلت تمثال راس اسد ورامي عجل راكعين على ايديهما واني اوافق حضرة المنكر على كون بعض هذه التماثيل كان مهشماً متخدشاً وعلى وجود جملة تواريخ يونانية ولاتينية وعربية ما زال في كل مدة يظهر شيء منها واما ما حوته تلك التواريخ من الالفاظ والمعاني فهذا مجهول عندنا واوافقه ايضاً على عدم وجود الذهب الابريز بين الفسيفساء

---

قالت الارز الغراء

مساء الثلثاء المنقضي مثل الجوق المصري رواية ربيعة بن زيد المكدَّم وفيها من النظم والنثر نجوم صارت القلوب لها افلاكاً وكان الفصل الاخير من احسن ادوارها وقوامه هند زوجة ربيعة ووالدته وشقيقته قائمات على قبره يندبنه كأنهنَّ كندة تلهف على حجر والخنساء على صخر

وقد امتازت السيدة هيلانة بتمثيلها دور هند امرأة ربيعة اجهاشاً بالبكاء واجادة بالرثاء وتهديداً ووعيداً اخذاً بالثار المنيم من قاتل زوجها ما خيل لنا أنا في مأتمه

ومساء يوم الجمعة مثلت رواية متريدات السابع المعروف بالكبير لواضعها راسين وقد كان متريدات من اشد الناس حقداً وحنقاً على الرومان حاربهم مدة ٣٧ سنة ولهذا كان يشبهه الناس بانيبال وان كان دونه اعتباراً وقد غزا مرة اليونان واستولى على جزائر الارخبيل واحب مصاهرتهم توطيداً لسلطته هناك فاختار المنكودة الحظ « مونيم »

وقد ابدعت السيدة هيلانة ممثلة دور مونيم القاء وايماء ما اوهم الحضور انها مونيم الحقيقة على أنا لا نبخس سائر الممثلين حقهم ثناء ومدحاً كل وما يستحق

ومساء امس الاحد مثلت رواية هرنافي لواضعها فيكتور هيكو وفيها من صفات الحب والحبيب ما هو زاجر للعاقل ومن حسن الجوار ما دونه وفاء السموأل فاجاد الممثلون غاية الاجادة وكان احسنهم رحمين افندي وقرينته في دوري هرنان ودوناسول ومحمد افندي مصطفى في دور كارلوس وعمر افندي وصفي في دور الدوق روي غومز

وبالجملة فان الروايات الثلاث ترمي الى اغراض جليلة جزيلة النفع في تهذيب الاخلاق واعلاء شأن الانسان وابغاض الخصال السيئة مما لاتكسبه الكتب الطويلة ولا كلام الخطباء وقد صدق فيكتور هيكو

حيث قال « ان المراسح هي خير مؤدب ومعلم وممدن » ولهذا فأنا نحضُّ الناس على حضورها اقتطافاً للثمار الطيبة منها

---

الاقذار في الشوارع = قالت جريدة الولاية الرسمية ان مقام الولاية العالي انفذ الى رياسة البلدية البهية امرًا مفاده انه يشاهد في الازقة الاقذار وما شاكلها من الاشياء المضرة بالصحة مع انه يقتضي بعد الان بذل جل الاعتناء بامر التنظيفات ولهذا ينبغي تنهيم جاويشي البلدية بانه اذا وجد شيء من المواد المضرة بالصحة في نقطة احدهم يعزل للحال ونطهير مجتمعات الناس بالاجزاء المانعة من التعفن كالكلس وحامض الفينيك ومشارفة ذلك بالذات واعطاء تقرير مرَّة في كل يومين ناطقاً بماجريات التنظيفات

---

قدوم = قدم الثغر في الاسبوع الماضي من اطنه حضرة الوجيه جبرائيل افندي رعد ونجله الاديب اميل افندي فنهنئهما بسلامة الوصول

---

المعاينة الصحية = الغيت المعاينة الصحية على واردات الاستانة لمرور عشرة ايام دون حدوث اصابة جديدة

---

لجنة تخمين الاملاك = بارحت لجنة التخمين الثغر الى دار السعادة لانتهاء السنة المعينة لها وقد سلمت اوراقها الى ادارة محاسبة الولاية

---

وضع اساس = من انباآت سوريا انه ورد في تلغراف الى ولاية سوريا من متصرفية الكرك انه في العاشر من نيسان الماضي ذبحت القرابين بمحضر من عموم مأموري قضاء الطفيله ومعتبريه ووضع الحجر الاول من اساس دار الحكومة التي تقرر انشادتها في مركز هذا القضاء

اصلاح المدارس = قرر مجلس المعارف الكبير باستانة في جلسة رسمية النظر في الاسباب الآئلة الى نجاح المدارس في اقطار السلطنة

---

الاسطول العثماني = قالت صحف العاصمة ان السفن الثمان التي صدرت الارادة السنية باصلاحها في معمل ( انسالدو ) الايطالي ستغادر الاستانة عن قريب اذا صادفت ريحاً طيبة

---

الاسطول اليوناني = ترسل حكومة اليونان خلال شهر تموز المقبل اسطولاً الى سلانيك يرفع اميراله الشكر للحكومة العثمانية على ما صادفته البارجة بسارا من الاكرام في يافا

---

رتبة متمايزة = ذكرنا في العدد الماضي توجيه الرتبة المتمايزة على حضرة العثماني المخلص عزتلو افندم يوسف حسني بك وقد قرأنا في رصيفتنا « سعادت » ثناء عاطرًا وشكرًا وافرًا على حضرة صاحب العزة المومى اليه جزاء خدمه المشكورة في مفتشية المعارف وتدريسه في المكتب الطبي الملكي فنكرر الثناء على حضرته وندعو له بالتقدم والنجاح في ظل الحضرة العلية السلطانية

---

معمل السيوفي = يفتخر الوطن السوري بوجود مثل هذا المعمل الطائر الصيت وصاحبه النشيط حضرة وطنينا الياس افندي السيوفي الذي بلغ من التفنن والمهارة في صناعته شأواً بعيداً وقد زرنا هذا المعمل مؤخرا فوجدناه حاوياً لانفس ما جادت به صناعة الاثاث والنجارة واتقن ما تزين به القصور والبيوت الكبيرة وكل ذلك على اجمل نسق وآخر طرز

و يجدر بكل وطني غيور ان يقبل على هذا المعمل و يشاهد ما فيه من المصنوعات البديعة حيث يري ما يسره من اتقان العمل ومهاودة الاسعار

---

اداب الحفلات = كنا نظن ان حفلاتنا الوطنية

وحدها تعاب بقلة الترتيب وعدم النظام ولكن رأينا مؤخراً ان حفلات بعض المنتديات العلية الاجنبية هي اسوء حالاً من حفلاتنا واصحابها على جانب عظيم من جهل مقامات الناس . ومع ان الحفلات تمنع كل امتياز بين المدعوين برقاع شخصية فقد يحدث كثيراً ان اصحاب الدعوة يخصصون بالمراكز الاولى من لا يليق بهم هذا التخصيص وعلى ما نعلم ان الامتياز في مثل هذه الظروف .لا يعطى الا لاصحاب المقامات الرسمية وما خلا هولاء فكل المدعوين يجب ان يكونوا متساوين في نظر ذوي الحفلة والسابق منهم يحق له الجلوس في اي محل شاء من المحلات المخصصة بالعموم

---

جباية الاموال الاميرية = لجلالة متبوعنا الاعظم من اثار المرحمة ودلائل الشفقة ما يطلق لسان كل ضعيف بالدعاء له فانه لما بلغ مسامعه الكريمة ان بعض الجباة يجورون على الاهالي الفقراء في استيفاء الضرائب ويتساهلون على الاغنياء اصدر ارادته السنية ايده الله بمنع كل اعتساف واجراء كل مساهلة مع الفقراء. وقد بعث نظارة المالية اوامرها المشددة في في تنفيذ رغبة الحضرة العلية حفظها الله ذخراً للفقير وملجأ للمظلوم

---

الريال المجيدي = رفع سعادتلو نوري بك مفتش الجمارك العمومية تقريراً للحكومة السنية اشار فيه بتخفيض قيمة الريال المجيدي الى ثمانية عشر قرشاً ونصف بدلاً من تسعة عشر قرشاً صاغاً وقال ان بهذا التخفيض تربح الخزينة سنوياً ٤٩٥ الف ليرة وادارة الديون العمومية مئة الف ليرة

---

السكة الحديدية الحجازية = تبرع رئيس التجارة في بخارى بالف وثمانمائة ليرة انكليزية اعانة للسكة الحديدية الحجازية

---

السكة الحديدية = قالت الاحوال انه طرحت اشغال السكة الحديدية بين رياق وحماه للمزايدة وقسمت الى سبع قطع واقبل كثير من المهندسين لالتزام الشغل

وبعد التخطيط النهائي بلغ مجموع طول الخط بين رياق وحماه ١٩٣ كيلو متراً وستكون هذه السكة عريضة ويمد لاجل ذلك قضيب حديدي ثالث بين المعلقة ورياق وستبنى بين حمص وحماه محطة عسكرية كبيرة

اما المسيو شنو مدير الاشغال العام فينتظر وصوله من باريس في ٢٧ الجاري قادماً بطريق الاستانة وبيده التخطيط النهائي للخط الفرعي بين محطة بيروت والجمرك وبعيد وصوله تباشر الاشغال

---

ميزانية الجمعية = كان مجلس الملة الموقر قد طلب من جمعيتنا وسائر جمعيات الملة ووكلاء الكنائس خلاصة اعمالهم لغاية ٣١ كانون اول سنة ١٩٠ وعليه جرى تسطير اعمال جمعيتنا وجريدتنا بكل دقة عن عامي ١٨٩٩ و ١٩٠٠ ورفعت لهيئة المجلس الموقر . وبعد فحصها اعيدت الينا مصدق عليها من طرف الوكالة الروحية والمجلس مصحوبة بالرسالة الاتية مذيلة بتوقيع قدس الاب الفاضل الخوري اسبر الباشا وكيل مطرانية بيروت وحضرة السري الامثل يوسف افندي سرسق رئيس القومسيون ووكيل المطرنية الزمني وهذا هو نصها

حضرات الغيور بن الاماجد نائب واعضاء جمعية التعليم المسيحي الاكرمين

بعد الدعاء انه في جلسة مجلس المطرانخانة المنعقدة نهار اول امس الاثنين الواقع في ٢٣ نيسان الجاري قدم الخواجه جرجي دباس الذي سبق تعيينه مجلسياً لاجل مراجعة حسابات جميع الكنائس والجمعيات الخيرية خلاصة حساب جمعيتكم النشيطة بعد مراجعته وتدقيق النظر فيه فتقرر التصديق عليه

وابلاغكم جزيل الشكر واطيب الثناء لما تبذلونه من المساعي المشكورة في سبيل خدمة الملة اولاكم الله خير الجزاء ووفقكم سالمين

٢٥ نيسان سنة ١٩٠١ الختم

فالجمعية ترفع لمقام الوكالة الروحية الجليل والمجلس الملي الموقر امتنانها الخالص وتنتهز هذه الفرصة لتسدي حضرات رئيسه واعضائه الكرام اجزل الشكر لما يبذلونه من الهمة والغيرة في السهر على شؤون الملة وترقية احوالها . واننا على ثقة ان نرى في عهد قريب كل المسائل التي لم يتمكن المجلس من القيام بها حتى الان مبنية على اصول راسخة ونظامات متينة تحقق اماني الملة وتكفل لها النجاح المستمر

وبهذه المناسبة نذكر مجلسنا الموقر انه من الضروري السعي في جميع التقارير المسهبة عن حالة الملة واحتياجاتها مع بيان ايراد الاوقاف ومصارفاتها وما تحتاجه من الاصلاح والنظر في انشاء صندوق ملي عمومي تحفظ فيه المبالغ المجموعة الى سنين معلومة ثم تنفق بعد ذلك في سبيل المشاريع العائدة بالتقدم هذا ما رأينا استلفات انظار الهيئة الموقرة اليه ولها فيه الرأي والحكم

---

جثة المرحوم ابرهيم فريج = نهار الاثنين من هذا الاسبوع وصلت جثة المرحوم ابرهيم فريج فانزلت بالاكرام الى ادارة الصحة في المرفاء وعند الساعة الخامسة احتشد الجمع الغفير فوضعت الجثة على عربة الموتى المغشاة بالاكاليل والازهار وسار الموكب الى مقبرة اللاتين يتقدمه بعض رجال بوليس البلدية وانفار العساكر الشاهانية وبسقجية قناصل الدول ثم تلامذة جمعية مار منصور دي بول بالملابس البيضاء وبايديهم الاكاليل ثم تلامذة مدرسة اللاتين وبايديهم الاكاليل ثم الصليب المقدس وكهنة الطائفة الكاثوليكية عموماً ثم اعضاء جمعية مار منصور دي بول يحملون بساط الرحمة امام العربة ثم آل الفقيد والاعيان والوجهاء. وبعد وصول الجثة الى المقبرة والصلاة عليها ابن الفقيد حضرة العالم الفاضل ابرهيم افندي الحوراني وعدد صفاته وحسناته بعبارات كانت بلسماً لاسرة الفقيد ثم واروه التراب اسفين فنسأل لنفسه الراحة ولآله وذويه خصوصاً لحضرة شقيقه سعادة المركيز موسى افندي دي فريج التعزية والسلوان

---

روسيا في منشوريا = تتابع الروسية حشد الجنود في منشوريا وقد بلغ عددهم حتى الان ٢٥٠ الف جندي وهي تتهيأ لارسال غيرهم ايضاً

وتعتبر المحافل السياسية ان موقف الروسية اصبح في منشوريا قوياً جداً

---

مرثاة = وقفنا على قصيدة غراء من نظم حضرة القانوني الفاضل عزتلو الياس افندي جرجس طراد احد اعضاء محكمة الاستئناف اقترحت عليه في رثاء الشاب المأسوف عليه فقيد آل حجي الكرام عن لسان عمه نقولا افندي وهي كسائر منظومات حضرة شاعرنا المشار اليه رقيقة النظم متينة السبك قال منها:

يا كوكباً في الترب اصبح مظلما
نبكيك ما لاحت كواكب في السما

لم يبقَ بعدك من فؤاد لم يذب
ألماً وطرف لم يخضب بالدما

قم وانظر الدار التي فارقتها
اني بها ليل المصائب خيما

هذا ابوك يطوف فيها راجياً
منها لقاءك حائراً متألما

ومنها في الختام

يا سائلاً لي الصبر لا ذقت الذي
قد ذقت من هذا العذاب فتعلما

والصبر لا يرجى لقلب ذائب
لكن لجرح القلب يرجى مرهما

تقدير خدمة = لم تفرغ محبتنا من تسطير الثناء على صفحات جريدتها على ما يأتيه حضرة وطنينا الهمام الفاضل عزتلو سعيد بك شقير من الخدم الجليلة في الديار المصرية الا ان بشرتنا جرائد القطر المصري بتقدير الحكومة حق قدره من الالتفات لما يبذله اعزه الله من الهمة والنشاط في ترقية احوال السودان وضبط حساباتها وتسهيل معاملاتها فرقته اليوم الى ادارة المالية السودانية براتب قدره ٦٠٠ جنيه في العاصمة و ٩٦٠ في السودان فنهنئه بما احرز عن جدارة واهلية ونتمنى لحضرته المزيد

---

وفاة = كتب الينا من عكا انه بتاريخ ٦ الماضي استأثرت المنية بالمرحوم المأسوف عليه اسبراكي فاروكا متمماً واجباته الدينية وله من العمر ٧٧ سنة وقد اقيم له مأتم حافل وصلى عليه سيادة المطران بطريكوس في كنيسة القديس جاورجيوس للروم الارثوذكس تغمده الله برحمته ورضوانه والهم اله وذويه جميل العزاء

---


# اعلان

## معمل السيوفي

يصنع فيه ويباع جميع انواع الاثاث من نجارة وتنجيد كالخزائن بمرايا وبدونها والمغاسل على اختلاف انواعها والبوفات وطاولات السفرة وانواع القونصولات والبراويز مع المرايا على اختلاف القياس من ساده ومشطوب وانواع الجارديفيار والبورت شابو (تعليقات) وعواميد الصالونات وبراويز برادايات وطاولات للوسط وللسكاير وعواميد لتعليق الثياب وتعليق للمناشف وخزاين للكتب ومكاتب للمحال التجارية والكنابايات والكراسي والفوتوليات من ساده ومزخرف منجدة ودون تنجيد وفيه اقمشة للفرش من حرير وقطن من جميع لوازم المنجدين من حديد وقش ومجق وشريط وكل ذلك يناسب جميع الطبقات بانواعه واسعاره


---

## منثورات

### السكة الحديدية الروسية

يقال ان السكة الحديدية الروسية تنتهي قبل المدة التي قدرت لها قياساً على المدة التي اشغلت الى الان في مد خطوطها الى انحاء بحيرة بيكال . فان هذه السكة سيكون طولها الى بكين ٩٣٧٠ كيلو متراً وطول الذي انتهى منها حتى الان الى المكان المذكور ٥٥٤٠ كيلو متراً بحيث لا تكون المسافة

الباقية اكثر من ٣٨٣ كيلو متراً . ومن الفوائد التي اقتبسناها من اخبار هذه السكة العظيمة هذه التالية

يخرج القطار على الخطوط الممتدة الى الان من موسكو مرة كل اسبوع فلا يصل الى ايركوتسك في ناحية بيكال المذكورة قبل انقضاء ثمانية ايام والمركبات متقنة اتقاناً كثيراً بحيث يجد الراكب كل ما يحتاج اليه كانه في مدينة لا في قطار

يبلغ طول الجسور التي انشئت لمدّ الخطوط فوق المياه اربعة وثمانين كيلو متراً او مقدار مابين سانطوس ومحطة اللوز من الخط الحديدي للسكة الانكليزية

انفق الى الان في انشاء السكة ٣٩٨ مليوناً من الفرنكات

متى انتهى العمل من هذه السكة يستطيع المسافر ان يجتاز في عشرين يوماً اوروبا واسيا بمعنى انه يركب من سواحل الاتلانتيك في البرتوغال الى سواحل الباسيفيك في الصين (المناظر)

***

# المراسلات

بيروت في ١ ايار ش سنة ٩٠١

## غرف القراءة

مساء الاحد الماضي في ٢٢ نيسان سنة ٩٠١ الساعة ٨ افرنجية جرت حفلة ادبية في غرف القراءة خطب فيها حضرة الدكتور الفاضل جورج بوست خطاباً موضوعه « الدم » بين فيه علاقته مع الجسم ودورته فيه الى غير ذلك من الفوائد الطبية وتلاه حضرة الدكتور الفاضل هنري جسب بخطاب روحي جعله تكملة للخطاب الطبي وضمنه كثيراً من النصائح والارشادات . وقد قرظ الحفلة حضرة الاديب الفاضل نيقولاوس لويزون بكلمات شكر فيها للخطيبين وعمدة الغرف سعيهم في تنشيط مشروعهم الحميد وغيرتهم على الاداب

ثم انتصب حضرة النطاسي الفاضل رفعتلو الدكتور اسكندر بك بارودي وقال ان في الدم مادة من وظائفها طرد الجراثيم الغريبة الداخلة الجسم وكما ان هذه المادة تعمل هذا العمل العظيم كذلك يأمل ان تكون غرف القراءة واسطة لطرد الجراثيم الفاسدة من الشبان كالمقامرة والخلاعة والسكر ووضع محلها ما يهذب العقل وينير الذهن ويقي اجسامهم الامراض وتقوسهم الهلاك . وكان السامعون مسرورين جداً وقد خرجوا وهم يرددون عبارات الثناء على حضرة الخطباء وعمدة الغرف ويدعون لهما بالثبات والنجاح احد المشتركين

---

## طرابلس

في ٣٠ نيسان ٩٠١

يوم الاحد الواقع في ٢٢ نيسان مثلت عندنا للمرة الاولى رواية روميو وجوليت في مدرسة البنات الارثوذكسية وكان التمثيل شائقاً وقد اجاد حضرات الممثلين منتهى الاجادة . وقد قام بادارة الرواية اعضاء الجمعية الارثوذكسية وخصص دخلها في سبيل اعمالهم الخيرية

وقد افتتح الرواية حضرة الفاضل انطونيوس افندي منصور بخطاب اعرب فيه عن الغاية من تمثيلها وختمه بالدعاء للذات الشاهانية وقد قرظ الرواية كل من حضرات الادباء اسعد افندي حاماتي وشاكر افندي سلوم وميشل افندي خياط بابيات رقيقة حازت الاستحسان

وارفض المدعوون وكلهم السنة ناطقة بالشكر لاعضاء الجمعية على سعيهم وللممثلين على براعتهم ونحن بلسان جريدتكم نشكر لهم ايضاً سعيهم المبرور جميعاً جازاهم الله خير الجزاء

المطبعة العلمية ليوسف صادر

فضل الله فارس ابي حلقه